

Contenido

1	LA FOTOGRAFÍA DIGITAL.....	5
2	LA CÁMARA.....	6
2.1	Tipos de Cámaras.....	6
2.1.1	Las Réflex o SLR.....	6
2.1.2	Compactas ó Point-and-shoot.....	6
2.1.3	EVIL.....	7
2.2	Elementos de la cámara.....	7
2.2.1	El Obturador.....	8
2.2.2	El Diafragma.....	9
2.2.3	Sistema del Visor y Espejo.....	10
2.2.4	El Sensor.....	11
2.3	Objetivos.....	15
2.3.1	Principales Características.....	15
2.3.2	Factor de Conversión.....	16
2.3.3	Objetivos fijos o zoom.....	16
2.3.4	Tipos de Objetivos en función de la focal.....	18
2.3.5	Objetivos Especiales.....	20
2.3.6	Compatibilidad entre fabricantes.....	21
3	IMAGEN DIGITAL.....	22
3.1	Características de una imagen digital.....	23
3.1.1	Compresión o no compresión.....	23
3.2	Formatos de imágenes.....	24
3.2.1	TIFF.....	24
3.2.2	RAW.....	24
3.2.3	JPEG o JPG.....	24
3.2.4	GIF.....	24
3.2.5	PNG.....	24
3.2.6	PSD.....	24
3.2.7	DNG.....	24
3.2.8	Resumen.....	25

4	LAS VARIABLES DE FOTOGRAFÍA.....	26
4.1	Apertura de Diafragma	26
4.1.1	Profundidad de Campo (DoF).....	26
4.2	Velocidad de Obturación.....	28
4.3	Sensibilidad	29
5	EXPOSICIÓN.....	30
5.1	Histograma	31
5.1.1	Tonos apagados	31
5.1.2	Sombras o zonas oscuras	32
5.1.3	Sobreexposición y zonas quemadas.....	32
5.1.4	Sombras pálidas	33
5.1.5	Contraluz	33
5.1.6	Distribución homogénea	33
5.1.7	Utilizar el histograma de mi cámara	34
6	TRIANGULO FOTOGRÁFICO.....	35
6.1	Ejercicios	37
7	MODOS DE DISPARO	38
7.1	Modo P - Programa	38
7.2	Modo S o Tv – Prioridad a la Velocidad.....	39
7.3	Modo A o Av – Prioridad a la Apertura	39
7.4	Modo M - Manual	39
7.5	Modos Escena	39
8	TIPOS DE DISPARO	40
8.1	Disparo único	40
8.2	Disparo Continuo	40
8.3	Disparo Retardado	40
8.4	Levantamiento del Espejo.....	40
8.5	Horquillado	41
9	MEDICIÓN DE LA LUZ	42
9.1	Luz incidente	42
9.2	Luz reflejada	42

9.2.1	Sistema TTL	42
9.2.2	El Fotómetro Interno.....	43
10	EL ENFOQUE.....	44
10.1	AF-S, Enfoque automático simple	44
10.2	AI Servo, AF-C, Enfoque automático continuo	44
10.3	AI Focus, A, Enfoque automático	44
10.4	AF+, Enfoque Manual.....	44
11	CONSEJOS DE ESTABILIZACIÓN	45
12	HIPERFOCAL	46
13	BALANCE DE BLANCOS.....	48
13.1	Tungsteno o Incandescente	49
13.2	Fluorescente.....	49
13.3	Luz Día.....	49
13.4	Flash	49
13.5	Nuboso	49
13.6	Sombra.....	49
14	COMPOSICIÓN	50
14.1	El encuadre.....	50
14.2	Bases del diseño.....	52
14.3	Percepción gestáltica	52
14.4	Equilibrio y armonía	53
14.5	Frente y fondo.....	54
14.6	Perspectiva y profundidad	54
14.7	Elementos gráficos.....	55
14.7.1	El punto	55
14.7.2	Las líneas	55
14.7.3	Las formas	56
14.7.4	Vectores y recorrido visual.....	57
14.7.5	Movimiento y enfoque.....	57
14.7.6	Tono y color.....	58