



LA FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA



Iniciarse

La fotografía de arquitectura nos lleva a ejercitarnos de forma más exigente en saber encontrar encuadres. Desde los monumentos y las construcciones rurales de antaño, los llamados invariantes formales, hasta los modernos edificios y museos, la arquitectura busca soluciones a las necesidades de vivienda, de disponer de espacios artificiales para cualquier uso. El espacio puede decirse que es la clave de este arte y de él tenemos que aprender. Fotografiando arquitectura seremos más que conscientes de los elementos de Composición, porque están presentes y utilizados con evidencia. El espacio es uno de estos elementos, por lo general el que más

dificultades de percepción suele presentar al fotógrafo que busca profundizar en sus valores.

Según su finalidad podemos clasificar la fotografía de arquitectura en:

- Documental, que plasma fachadas y edificios en su entorno, detalles arquitectónicos, etc. Incluye la fotografía de viajes y de reportaje.

- Industrial o comercial. Es un tipo de fotografía muy técnica que puede plasmar tanto exteriores como interiores (interiorismo). Ilustra frecuentemente revistas, así como webs y proyectos de arquitectos.



- Creativa. Realizada como obra de autor, explora más la estética artística y de abstracción.

Con respecto al equipo debemos valorar la posibilidad de retocar las fotografías o no. Si lo hacemos podremos ahorrar una considerable cantidad de dinero en equipo y podremos incrementar el rango dinámico. Eso sí, el resultado no será una fotografía, sino una fotografía retocada o manipulada. El retoque afecta sobre todo a la corrección de ángulos y a la distribución tonal, a la creación de una imagen de alto rango dinámico - HDR.

Sobre la corrección de ángulos nuestras opciones son:

- Buscar un punto elevado para encontrar la altura media de la construcción, lo que no siempre es posible.
- Adquirir una óptica descentrable o bien una cámara de banco óptico.
- Corregir la perspectiva desde un programa informático mediante el retoque de la imagen.

Fotografiar arquitectura significa está muy pendiente del porqué. El porqué de los encuadres, de la distribución espacial, del primer plano, el porqué de todo, incluido del retoque.

Uno de los motivos para animarse a hacer algunas sesiones de arquitectura puede ser el de avanzar en composición, afrontar el reto de que las imágenes puedan someterse a los procesos de síntesis y análisis, que todo esté resuelto con precisión.

Además existe un valor añadido en realizar este tipo de fotografía, la localización de escenarios de gran valor para producciones y fotografía social, caso de hoteles, mansiones y palacetes.

Aprender A Mirar

Desde un conjunto de edificaciones hasta un pequeño detalle en un rincón, el fotógrafo debe descubrir los puntos de toma óptimos, aquellos que darán como resultado encuadres de gran impacto visual. Aprender a ver es el reto, saber encontrar la proporción del encuadre o saber que tendremos que adaptarlo a una panorámica.

En este sentido podemos clasificar los encuadres en:

- Completos: Cuando el motivo llena el encuadre y proporciona una imagen definitiva y proporcionada.

- Completados: El motivo no llena el encuadre pero el fotógrafo lo complementa de forma que añade elementos que permiten completarlo.

- Adaptados: La forma del encuadre se adapta a la forma de la escena o sujeto, caso de las panorámicas o del marco elíptico.

Aprender a mirar significa dedicar tiempo a la observación, saber encontrar los elementos básicos presentes, combinarlos y respetar o fomentar sus atributos. Por ejemplo, evitar cortar la perspectiva o las líneas de fuerza, reforzar la dimensión, trabajar la escala...





En muchas ocasiones deberemos percibir el espacio vacío y decidir si lo respetamos por motivos de equilibrio y de composición, o bien si elegimos un sujeto para posicionarlo y completarlo. El fotógrafo de arquitectura debe ser doblemente consciente de la composición en el encuadre. Además el nivel de estética en el sector es muy elevada y los trabajos se evalúan con gran exigencia. Ello hace que el fotógrafo especializado sea muy técnico, esté convenientemente formado y que invierta cierta cantidad de esfuerzo en mantenerse al día de las novedades y criterios en el sector.

El estudio de volúmenes, espacios, perspectivas, proporciones, simetrías, caminos visuales, distribuciones tonales, reflejos, ejes, cualidades de la luz... cualquier materia que pueda aportar un extra al resultado final, debe ser valorado como necesaria y profundizar en sus valores.

El punto de partida armonía - contraste en composición, debe estar bien asimilado, pues de él parten las primeras distribuciones de elementos, con centramiento, simplicidad, esfericidad, unidad... o bien las expresiones de la fuerza del contraste.

El estudio de los valores de algunos estilos arquitectónicos reforzarán nuestra formación visual y percepción del motivo a fotografiar.

La estética de las matemáticas

Arquitectura no solo significa simetría, aunque este sea uno de los valores más empleados. La observación de las obras nos traerá valores menos evidentes, pero no menos importan-

Armonía	Contraste
Contención	Exageración
Predecibilidad	Espontaneidad
Simetría	Asimetría
Equilibrio	Inestabilidad
Unidad	Fragmentación
Opacidad	Transparencia
Sencillez	Complejidad
Superficialidad	Profundidad
Redondez	Angularidad
Horizontalidad	Verticalidad

Gótico	Contraste
Exageración	Complejidad
Espontaneidad	Profusión
Actividad	Exageración
Complejidad	Redondez
Discursividad	Audacia
Variación	Detallismo
Distorsión	Veriedad
Irregularidad	Colorismo
Experimentalismo	Actividad
Verticalidad	Diversidad

tes, como la distribución del espacio, el diseño con originalidad de elementos esenciales y el empleo de determinados



materiales. Los exteriores suelen apreciarse mejor a una cierta distancia y ganando cierta altura.

Si bien se trata ésta de un tipo muy técnico de fotografía, no escapa a los valores genéricos de este arte, por lo que la técnica debe estar al servicio de la transmisión de un mensa-

je, de una estética. Puede resultar más importante plasmar la translucidez, vivacidad y luminosidad de un material como el cristal, que lograr una calidad extrema en un detalle.

El fotógrafo puede lograr reforzar las cualidades de la obra del arquitecto, prestando atención al diseño y materiales empleados, basando su trabajo en la percepción holística de la creación y de las energías que genera. Plasmar la esencia de una construcción resulta muy complejo, porque puede ser la suma de varias realidades y tal vez precise de una deconstrucción. Sin embargo hay elementos y técnicas a las que debemos atender especialmente:

Proporciones. Tratar de mantener las proporciones en el encuadre, la distancia de los elementos entre sí y a los márgenes.

La escala. Para entender visualmente la grandeza de un elemento es necesario establecer una comparación visual de tamaño, una escala. La más empleada ha sido la figura humana. Jugando con las distancias y las focales podremos manipular la escala y realzar o reducir el tamaño de los elementos.

Las focales. El uso de las focales permiten escalar una escena y obtener encuadres variados, ya sea en orientación (vertical y horizontal) como en extracciones en la distancia.

- Focales largas: Comprimen la distancia de forma sorprendente, se utilizan para plasmar detalles y buscar abstracciones. Permiten fotografiar en la distancia sin distorsión.

- Angulares: Permiten un tratamiento más fácil de la perspectiva. En interiores también muestran mejor el espacio y resultan más descriptivos por el ángulo que abarcan. Podemos exagerar su distorsión.

El enmarcado. Buscar elementos que rodeen la escena, que la circunden. De esta forma se direcciona la atención hacia el centro del encuadre.

La profundidad. Podemos combinar los artificios que permiten

obtener sensación de tridimensionalidad: el tono, la perspectiva lineal, la perspectiva atmosférica, el desenfoque del fondo.

Polarizador. Es un filtro que elimina los reflejos de superficies no metálicas. Refuerza el contraste de nubes y cielo, contribuyendo a saturar el color. Nos posicionamos a 90° con la fuente de luz para obtener máximo efecto de polarización.

Luz. Explora las luces a diferentes horas del día y por la noche. También valora el uso de iluminación artificial que cree atmósferas en rincones de la escena. La luz rasante enfatiza la textura y el volumen, la frontal el color. Explora la iluminación nocturna en momentos como el crepúsculo, esperando a un equilibrio de contraste.

Brillos de estrella. En las fotos nocturna so crepusculares con presencia de puntos de luz, farolas, por ejemplo, debemos saber que a diafragma cerrado conseguiremos un efecto de estrella, similar al de los filtros de efectos, pero con tantas puntas como láminas tenga el diafragma. Un filtro de gelatina siempre abre el punto de luz, lo hace más ancho por su diferente densidad. Se utiliza también en fotografía astronómica.

Picado y contrapicado. Cuando es posible buscar estos posicionamientos subjetivos debemos ver su efecto, que puede ser bastante abstracto, como de maqueta o foto aérea, o bien de perspectiva exagerada.



Encuadres abiertos y cerrados. Practica aquellas composiciones centrípetas o cerradas, en las que los elementos crean caminos visuales hacia el interior de la imagen o centrífugas - abiertas, en las que hay un claro punto de salida.

Un encargo

En esta ocasión se trata de plasmar por encargo editorial, de nuevo Anaya, las fachadas modernistas de la ciudad autónoma de Melilla. Para ello nos desplazamos varios días y como el reportaje incluye otros temas, dedicaremos dos días a obtener una muestra variada de las fachadas que más nos sorprendan y que más fáciles sean de alcanzar desde cierta altura. Para posicionarnos adecuadamente recurrimos a pedir el favor a algún vecino de los edificios de enfrente, más o menos calculados, que nos permitan acceder a su vivienda. De esta forma utilizaremos ópticas angulares cuidando de mantener el paralelismo con el sujeto.

Muchos de los edificios datan del principios del siglo XX y se encuentran agrupados en las principales calles de la ciudad. En unas pocas manzanas uno puede ver unas cuantas decenas de estos edificios, aunque algunos sean más fotogénicos que otros.

El mayor problema es el del cableado externo, los toldos y anuncios, así como antenas y elementos que afean las





fachadas y rompen la estética. Para algunas de estas imágenes he utilizado Photoshop probando a enderezar los ángulos y me ha parecido que se aprecia cuando se corrigen los ángulos mediante el programa si éstos estaban muy abiertos.

Los interiores

Por lo general se hacen con un gran angular buscando un adecuado reparto de la luz. Se busca la luz suave de un día nublado o bien la del medio día, sin que entren rayos de luz dura que marquen líneas inexistentes ni brillos excesivos por reflejo en el mobiliario o cristales. Se busca posicionar la cámara con la óptica bien perpendicular al suelo para evitar distorsiones, salvo que utilicemos un objetivo o equipo que permita el descentramiento. En tal caso podemos ganar altura, especialmente en habitaciones, donde veremos mejor la superficie de la cama, en el salón con las mesas, etc.

Debemos elegir el ángulo de toma buscando la ventaja de la luz y mostrando las esquinas de forma proporcionada.

En muchos casos tendremos que fotografiar mobiliario y siempre es un reto, pues nos enfrentamos a superficies grandes que en ocasiones hay que iluminar. Es una buena idea fotografiar una carta de color en la escena y después repetir la foto sin ella para poder calibrarla bien en el procesado.

Los televisores y espejos requieren una atención especial. Ambos suelen dar problemas con los reflejos y hay que considerar qué muestran en su interior. Si un espejo refleja una pared blanca parecerá un marco vacío.

Las lámparas e iluminación de la casa pueden aportar una atmósfera cálida a las fotos, mucho mejor si su potencia puede ser regulada por potenciómetros. En muchos casos no se utilizan si el color no es adecuado e iluminan una gran superficie. Las lámparas que cuelgan del techo es mejor emplazarlas sobre espacios vacíos, sin que se solapen con varios elementos.



Los exteriores

Realizando estas imágenes para las proyecciones del programa hemos podido constatar cuánto llevamos ya aprendido en este ciclo y cuán útiles han sido las directrices anteriores aportadas por los especialistas. En una tarde hemos realizado unas treinta imágenes variadas y de suficiente calidad compositiva. En los exteriores hemos podido disfrutar de realizar fotos sin trípode, especialmente con una óptica zoom 70-200 mm. Hemos improvisado desde detalles hasta tomas más abiertas, realizando fotos más documentales, pero también abstractas. En general hemos buscado lograr distancia libre hasta el sujeto y así evitar distorsionar los ángulos y ofrecer vistas variadas.

Dependiendo de las formas y sus orientaciones valoraremos si la luz dura de un día soleado permite la toma de algunas imágenes, basándonos en una gama tonal próxima, para que sea más exagerada, o bien para buscar sombras densas. Con respecto a los días nublados, en ellos los tonos se comprimen y las sombras se degradan, ofreciendo un aspecto más homogéneo.

Debemos explorar bien los alrededores en busca de puntos dominantes, que permitan ganar altura y visualizar la escena desde su altura o incluso desde más arriba.

Los retoques

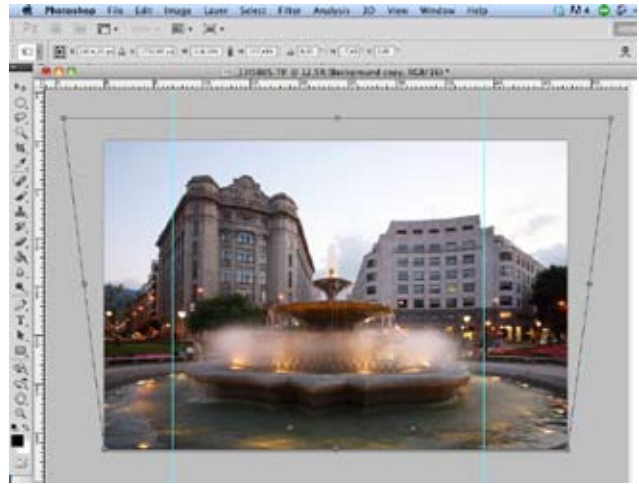
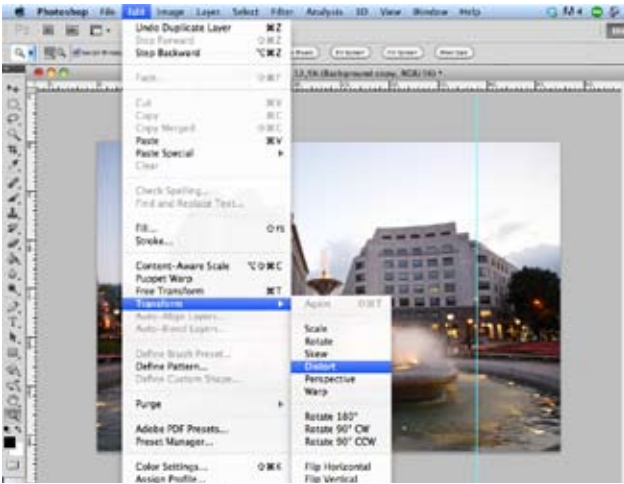
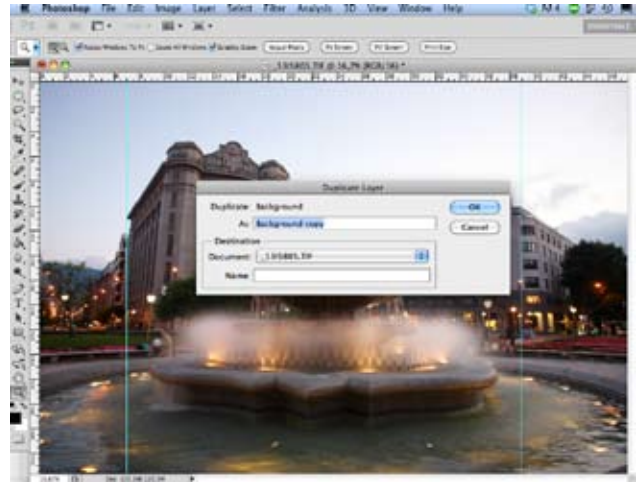
Los principales afectan a la corrección de ángulo y a la expansión del rango dinámico.

Capa - Duplicar.

Edición - Transformar - Distorsionar.

Aparece la imagen con nodos en las esquinas. Se puede estirar de cada nodo en la horizontal y la vertical para corregir el ángulo distorsionado.

Si corregimos una fuerte perspectiva veremos que la imagen queda achatada, hay que estirla también en la vertical.





Una imagen sin retoque, realizada desde el quinto piso del liceo frente al museo, solicitando permiso en el mismo momento.
 No siempre se dispone de esta posibilidad.
 Un objetivo descentrable también tiene limitaciones.



Diez minutos en el hotel CARLTON de Bilbao.
 A veces todo está dispuesto para hacer fotos y solo hay que pulsar el disparador.
 Con el 17-40 mm.

